



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

## **CONVOCATORIA XI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO**

Con el objetivo de intercambiar experiencias entre estudiantes, profesionales y especialistas que trabajan en la conservación del patrimonio, presentamos el **XI Encuentro Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio**. Destinado a trabajadores de museos, bibliotecas, archivos y todos aquellos agentes interesados en la conservación de nuestro patrimonio.

El mismo se realizará los días 6 y 7 de noviembre del corriente año en modalidad presencial con la posibilidad de participación virtual para aquellos que residan fuera del AMBA, con zona horaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. La organización estará a cargo de la Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural (ASINPPAC) con el apoyo de diversos auspiciantes y patrocinadores.

Es importante destacar que nuestra Asociación cuenta con un órgano de divulgación con su correspondiente ISSN, es por ello que los trabajos aprobados por la Comisión editorial ASINPPAC serán publicados con posterioridad en un número especial dedicado al XI Encuentro.

**Antecedentes:** Desde el año 2013, profesionales de ASINPPAC han participado de manera activa en la organización de los *Encuentros Internacionales de Conservación Preventiva e Interventiva para Museos, Archivos y Bibliotecas*. Convirtiéndose éstos en un referente vinculado a la protección del patrimonio, generando espacios de diálogo necesarios para el crecimiento y la formación profesional. En las pasadas ediciones se expusieron experiencias nacionales e internacionales sobre diversos temas relacionados al patrimonio. Se realizaron capacitaciones intensivas con el objetivo de brindar oportunidades de especialización a profesionales vinculados a instituciones que poseen acervo patrimonial, teniendo presente su rol como agentes decisivos para asegurar la permanencia en el tiempo, el uso y acceso al patrimonio. El Encuentro se desarrollará a lo largo de 2 jornadas de 7 horas cada una, las cuales consistirán en ciclos de conferencias, ponencias, charlas y mesas redondas.



**ASINPPAC**

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

### Fechas importantes:

- Presentación de resúmenes: hasta el día lunes 23 de octubre
- Comunicación de ponencias: aceptadas viernes 27 de octubre
- Publicación de programa: miércoles 1 de noviembre
- Desarrollo del encuentro: lunes 6 y martes 7

Horario: de 09:30 a 17:00h

Lugar: HCDN - Salón Auditorio - Anexo A - Av. Rivadavia 1841 - CABA

Virtual: a definir

Organiza: ASINPPAC. Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural

Co-organiza: Museo Legislativo, Cámara de Diputados

Modo de inscripción Libre: [Formulario de Inscripción](#)

Normas para la presentación de resúmenes: Se priorizarán aquellas investigaciones y trabajos experimentales de nuevos procesos y procedimientos de conservación y restauración. Los mismos deberán tener una extensión máxima de dos carillas en A4, título en negrita, subtítulo, autor/es e institución en bastardilla, cuerpo en letra Arial 12, a 1.5 de interlineado. Completar la ficha de inscripción, *online*. Remitirse a la siguiente dirección de correo [info@asinppac.com](mailto:info@asinppac.com)

### Ejes sugeridos:

1. Intervención en el Patrimonio edificado: casos de estudio con aplicación de técnicas de conservación/restauración en monumentos y edificios.
2. Protección y legislación del patrimonio: últimos avances en materia de protección patrimonial y cuáles han sido los criterios en que se enmarcan.
3. Conservación/restauración de libros y documentos: métodos de intervención, criterios actuales empleados a partir del entrecruzamiento de las concepciones de la disciplina vigente y la realidad de los acervos públicos y privados.



**ASINPPAC**

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

4. Conservación/restauración de textiles: métodos de intervención, criterios actuales empleados a partir del entrecruzamiento de las concepciones de la disciplina vigente y la realidad de los acervos públicos y privados.
5. Conservación/restauración de fotografía y material fílmico: visualización de prácticas aplicadas por los profesionales en una especialidad tan compleja ya que combinan la restauración con la imagen y el soporte.
6. Otras temáticas: se pueden presentar trabajos de conservación/restauración fuera de los ejes sugeridos. Estos quedarán sujetos a disponibilidad de tiempo, siendo prioritarias las temáticas anteriormente mencionadas.

Contacto: [info@asinppac.com](mailto:info@asinppac.com)