

lunes 10
julio 2023

BIENVENIDA

10.00 - 11.00

Christina LINSEMEYER
Presidenta ICOM-CIMCIM

Jimena PALACIOS URIBE
ICOM-CIMCIM, México

Virginia GONZÁLEZ
Presidenta ASINPPAC

MESA 1 . EDUCACIÓN

modera Giovanni VER MELLSTREING RAMÍREZ

Federico HERNÁNDEZ

11.00 - 11.20

La hacienda, música iberoamericana para teclado, una oportunidad para el reencuentro, la difusión, la preservación y la discusión
Venezuela

Roxana GONZÁLEZ, Mariel GONZÁLEZ, Analía ESPÍNDOLA

11.30 - 11.50

Gestión para la Educación en Patrimonio, Museo y Chamamé
Argentina

María Virginia ROLFO

12.00 - 12.20

Las figuras profesionales relacionadas con el estudio y la conservación de los instrumentos musicales: formación y experiencias entre el taller, la universidad y el museo
Argentina-Italia

Paola Evangelina DELSART

12.30 - 12.50

Proyecto educativo en espacios dedicados al aprendizaje y a la profesionalización de la conservación del patrimonio musical. El caso del takupú en la enseñanza primaria y secundaria
Argentina

MESA 2 . DIVULGACIÓN

modera Constanza LUDUEÑA

Frida FLORES, Armando SANDOVAL

15.00 - 15.20

Propuesta metodológica para la preservación, interpretación y divulgación de los documentos musicales del periodo novohispano. El caso del tratado *The Art of Playing on the Violin* (1751) de Francesco Geminiani (1687-1762)
México

Facundo BINDA

15.30 - 15.50

Intervención e interacción de/con los instrumentos del Museo Azzarini (UNLP): experiencias sonoras desde la luthería
Argentina

Andrea GIOMI, Clarisa PEDROTTI, Marisa RESTIFFO

16.00 - 16.20

Programa "Bienes Culturales y Patrimonio Musical de Córdoba: nuevas tecnologías para su conservación y difusión"
Argentina

Susan CAMPOS FONSECA

16.30 - 16.50

Documentación, conservación, información y difusión del patrimonio y las músicas vivas de Costa Rica: la serie "Constructoras sonoras"
Costa Rica

martes 11
julio 2023

MESA 3 . DOCUMENTACIÓN

modera María Paula OLABARRIETA

Celeste ACEVEDO

10.00 - 10.20

Una colección de discos de vinilos de música paraguaya del periodo 1950-1980
Paraguay

Carla Marina DÍAZ

10.30 - 10.50

Fondo César Arturo Dillon de documentación musical
Argentina

Carolina CORREA DURÁN

11.00 - 11.20

Centro de documentación musical de la Biblioteca Nacional De Colombia: procesos de conservación e investigación sobre la colección de música de una entidad patrimonial
Colombia

María Paula CANNOVA

11.30 - 11.50

Tempo primo. Historiografía del archivo sonoro de Radio Universidad
Argentina

MESA 4 . CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

modera Jimena PALACIOS URIBE

María Paula OLABARRIETA, Carolina OVEJERO

15.00 - 15.20

Estrategias de conservación en la reserva de instrumentos musicales del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"
Argentina

Paula LARGHERO, Gonzalo LEITÓN

15.30 - 15.50

El acervo musical del Museo Histórico Cabildo de Montevideo
Uruguay

Luis DISALVO

16.00 - 16.20

Rollos de Pianola del Museo de Instrumentos Emilio Azzarini. Avances y perspectivas del proceso de conservación
Argentina

María Paula OLABARRIETA

16.30 - 16.50

Puesta en valor de la colección de pianofortes del Museo Histórico Nacional de Argentina
Argentina

Jeniffer Arlett PONCE FERNÁNDEZ, María Elia BOTELLO MIRANDA, Axayácatl GUTIÉRREZ RAMOS

17.00 - 17.20

Una aproximación al acervo de instrumentos musicales y objetos sonoros en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec
México

miércoles 12
julio 2023

MESA 5 . ORGANOLOGÍA

modera Carolina OVEJERO

María Guadalupe MARTÍNEZ

10.00 - 10.20

Los instrumentos musicales de Haití y República Dominicana desde una perspectiva organológica
Argentina

Federico Alejandro DEL RÍO, Federico LÓPEZ

10.30 - 10.50

Relevamiento y Recatalogación de los instrumentos musicales del Museo Azzarini: procedimientos, problemáticas y desafíos
Argentina

Olivia Concha MOLINARI, Pascale VANDERVELLEN

11.00 - 11.20

El piano en Chile
Chile

Norman R. STORER CONRADA

11.30 - 11.50

Música puertorriqueña e imperialismo estadounidense: Un cuarto del siglo XIX en el National Museum of American History
Puerto Rico-EUA

Augusto PÉREZ GUARNIERI

12.00 - 12.20

Desde el "museo de instrumentos musicales" hacia el "museo del sonido": memorias sonoras y giro antropológico en la colección Azzarini (UNLP)
Argentina

MESA 6 . MUSEOLOGÍA

modera Virginia GONZÁLEZ

Fanny MAGAÑA NIETO

15.00 - 15.20

La colección de instrumentos musicales de Antonio Haghenbeck y de la Lama
México

Geraldhyne Guadalupe FERNÁNDEZ

15.30 - 15.50

Ariel, de regreso a casa. Donación Ariel Ramírez al Museo del Teatro Municipal de Santa Fe
Argentina

Gianfranco ORBEGOZO ASTO, Pamela OCAMPO, Victor GUADALUPE

16.00 - 16.20

Historia y legado de la Banda musical Vicente Gonzales Pardo de Chota, (La Libertad-Perú): Una propuesta de casa museo
Perú

Miguel ZENCKER

16.30 - 16.50

Decolonización epistemológica en la creación de un museo del instrumento musical en nuestro país
México

José DELANNOY

17.00 - 17.20

Fideicomiso Pablo Casals: nuevo enfoque de un museo de la música en ciernes
Puerto Rico

Víctor CORREA FARÍAS

17.30 - 17.50

La colección de instrumentos musicales de Claudio Arrau: conservación y propuesta museográfica
Chile

CIERRE

18.00 - 18.30

COLOQUIO ONLINE

LA CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL EN MUSEOS E INSTITUCIONES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

10-12 de julio de 2023
hora Argentina (GMT-3)

Clavicordio
Felipe de Olea (s.XVIII). Virreinato de la Nueva España.
Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México.
MEX.M.mh. 10-127633 0/2

ICOM
International committee
for museums and collections
of instruments and music



ASINPPAC
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
PARA LA PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

