



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

## Identificación y materialidad de los procesos fotomecánicos

Docente: Fernando Osorio Alarcón, México

Lugar: a confirmar

Fecha: 9 y 10 de noviembre de 2017

---

### Resumen

Este curso ofrece una introducción a la historia y las características de los procesos fotomecánicos de impresión fundamentales. Se explicarán las diferencias y las características de tales procesos.

Duración 10 horas en tres sesiones jueves 9 y viernes 10 noviembre:

### Objetivos

Como resultado de esta sesión, los participantes deberán ser capaces de:

- Conocer y reconocer los procesos fotomecánicos de impresión y su evolución histórica.
- Comprender las características físicas y visuales de los procesos fotomecánicos de impresión fundamentales, y poder identificar los diferentes procesos mediante un análisis visual asistido por un microscopio

### Contenido

Primera sesión día jueves 9 noviembre de 10 a las 13:30 horas



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

- Introducción a la historia de los procesos mecánicos y fotomecánicos de impresión.  
Comparación y revisión de los procesos mecánicos más importantes y de los fotomecánicos más populares

Segunda sesión día jueves de 16 a 20 horas

- Estudio y observación de diversos ejemplos destacados de procesos mecánicos y fotomecánicos
- Discutir estudios de caso prácticos para ilustrar las características más significativas de los procesos fotomecánicos de impresión

Tercera sesión día viernes 10 de noviembre de 10 a 13:30 horas

- Sesión teórica práctica de identificación
- Conclusiones

#### Bibliografía

Gascoigne, Bamber. *How to Identify Prints, a complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet*- Thames & Hudson, 2nd Edition: London, 2004

Pankow, David. *Tempting the Palette, A Survey of color Printing Processes*, 2nd Edition: RIT Cary Graphic Art Press, Rochester, NY: 2005

Benson, Richard, *The Printed Picture*. Museum of Modern Art, New York: 2010

The Penrose's Pictorial Annual, Vol.XVII 1907-8, The Process Year Book. Edited by William Gamble. The Penrose & Co. LTD, London: 1908

Materiales que deben llevar los participantes:

- Microscopio de bolsillo y, o una lupa de 10x, (cuenta hilos)



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

- una cartulina 4 ply de 11 x 14 pulgadas blanca
- USB/memoria pen drive
- cámara fotográfica o celular con accesorio lento macro (para acercamiento) si lo tienen.
- Guantes de algodón
- Micro Espátula

a





ASINPPAC  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL



grabado bloque de madera japónes



xilografía y tipos móviles



ASINPPAC  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

## Procesos Fotomecánicos

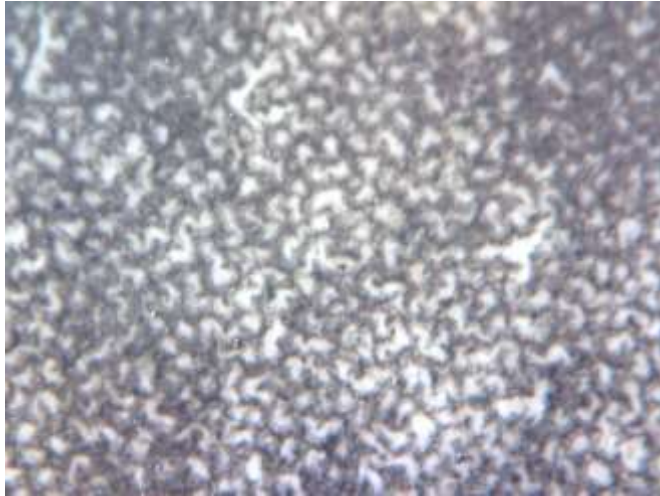


offset





**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL



Colotipia impresión foto mecánica





**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL



50x Magnification



ASINPPAC  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL



Foto xilografía

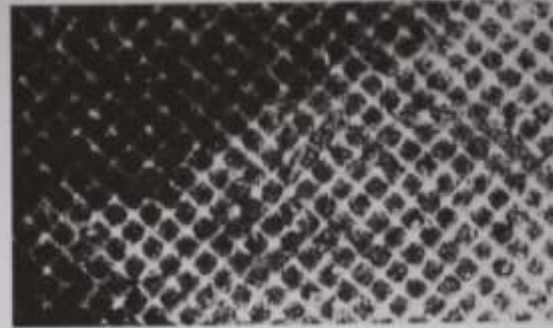
Detalle foto xilografía







ASINPPAC  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL



Fotograbado