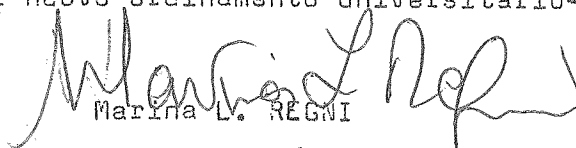


CURRICULUM VITAE (riassunto)

- La sottoscritta Marina L. REGNI ha vissuto all'estero fino al 1976 con la famiglia concludendo studi di Filosofia e Lingue Moderne (buona conoscenza di francese e inglese, discreta di tedesco e greco moderno).
- 1977-1980: specializzazione nel restauro del materiale librario presso l'Istituto centrale per la patologia del libro-Roma e successivo volontariato e stages presso laboratori nel settore archivistico e grafico in Italia, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Olanda.
- Dal 1981 titolare di un laboratorio di Restauro a Roma e collabora con l'ICCROM come assistente coordinatore per i corsi di Conservazione dei beni culturali e la Biblioteca internazionale.
- partecipazione a numerosi seminari e convegni in Italia e all'estero;
  - nel frattempo il laboratorio offre molteplici servizi inerenti la conservazione e il restauro dei documenti grafici (librari, archivistici, grafici e etnografici) di provenienza sia pubblica che privata, a livello nazionale e internazionale: didattica a più livelli di approfondimento sulla conservazione e il restauro, consulenze specifiche riguardanti la conservazione e prevenzione di collezioni museali, archivi e biblioteche, infine ricerche storiche e tecniche scientifiche mirate;
  - tra le attività si evidenzia la cooperazione internazionale a livello europeo ed in particolare con i paesi del mediterraneo, riguardante la salvaguardia del patrimonio scritto (consulenze, allestimento di laboratori, insegnamento, interventi conservativi e di restauro), grazie a esperienze già maturate e alla conoscenza di alcune lingue straniere; Ricerca sui supporti e le tecniche artistiche dei manufatti, con lo scopo di individuare sistemi conservativi idonei.
- nel 1986 fonda il CCC- Centro di studi per la conservazione della carta e dal 1990 si occupa attivamente dell'associazione ARA-Amici della rilegatura d'arte di cui oggi è presidente.
- dal 1992 partecipa alle riunioni dell'UNI per lo studio di normative in merito alla Carta durevole per la conservazione, Materiali e tecniche per l'allestimento dei libri a media e lunga conservazione, Permanenza degli inchiostri da scrivere, Ambienti per la conservazione dei documenti grafici.
  - dal 1998 diventa membro dell'ICOM-CC per i Working groups "Graphic documents" e "Leather and related materials".
  - sett. 2003 - giugno 2005: collaborazione speciale presso il laboratorio di restauro dell'Archivio segreto Vaticano per il recupero di manoscritti non più consultabili e marzo 2005-dicembre 2006: collaborazione a progetto presso il laboratorio di restauro dipinti dei Musei Vaticani per il restauro di rivestimenti artistici in cuoio dipinto della Cappella di Urbano VIII.
  - in quanto esperta restauratrice di manufatti in carta, pergamena e cuoio risulta autrice di numerosi contributi specialistici in Italia e all'estero: si segnalano "Conservazione dei materiali librari, archivistici e grafici" a cura di M.Regni e P.G.Tordella, vol. I Torino 1996(p377) e II Torino 1999(p.420) e "Paliotti in cuoio dipinti nel territorio Bellunese", Istituto di studi bellunesi, 2014, p 139 (storia, tecnologia e conservazione).
  - attualmente professore a contratto presso l'Accademia di Bologna per le seguenti materie d'insegnamento: "Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle" (II) e "Restauro dei materiali librari e archivistici 2"(IV anno)- si tratta di una formazione di cinque anni a ciclo unico col nuovo ordinamento universitario-
- In fede

  
Marina L. REGNI